

REPORT FINALE DI ATTIVITÀ

Progetto “Feeling Sounds — Più sordi di me”

Periodo: 12 gennaio 2026 – 31 marzo 2026

Ente richiedente

onA.I.R.

Responsabile progetto

Francesca Marchionne – Presidente onA.I.R.

Data report

Settembre 2026

Contributo approvato

€ 2.263,05

Costo totale rendicontato

€ 9.109,92

1. PREMESSA

Il presente report finale di attività documenta il completamento del progetto “Feeling Sounds – Più sordi di me” promosso da onA.I.R.

Il progetto, che si inserisce in un’iniziativa più estesa supportata dal 2025 dal Pio Istituto dei Sordi di Milano e che ha visto la partecipazione di diversi partner, è stato avviato il 12 gennaio 2026 e si è concluso ufficialmente il 31 marzo 2026, portando a compimento nella sua sostanza tutti gli obiettivi approvati in fase di richiesta del contributo, pur avendo dovuto affrontare qualche circostanza straordinaria e imprevista – del tutto indipendente dalla volontà dell’ente organizzatore – che ha reso necessarie alcune lievi modifiche organizzative ed economiche rispetto al progetto originale.

Tali lievi modifiche sono state causate da imprevisti dell’ultimo minuto, che per la loro natura repentina e l’impossibilità di trovare soluzioni alternative in tempi utili, hanno reso necessario procedere senza previa comunicazione.

Il progetto ha comunque raggiunto e in diversi casi superato i target quantitativi e qualitativi prefissati, grazie all’impegno volontario e all’investimento economico diretto dell’associazione, dei suoi soci e collaboratori.

2. DESCRIZIONE DEL PROGETTO



“Feeling Sounds” è un progetto di accessibilità culturale per persone con disabilità uditiva in Sardegna, nato dall’esperienza di onA.I.R. nella promozione dell’inclusione. Il progetto ha affrontato la carenza strutturale di eventi culturali accessibili nella regione, integrando arte, cultura, tecnologia, informazione, salute e inclusione attraverso la sinergia tra soggetti pubblici e privati.

Nello specifico, lo spettacolo teatrale “Più sordi di me” (con Argentina Cirillo e Giuditta Cambieri), realizzato il 14 marzo 2026, ha visto due repliche: una mattutina dedicata alle scuole e una serale aperta a tutti. Le due repliche si sono rivelate un successo oltre le aspettative. Le due attrici non si sono limitate alla realizzazione dello spettacolo, ma si sono rese disponibili a visitare e girare degli sketch per le vie delle aree più periferiche e meno valorizzate di Cagliari, che sono poi stati montati con parlato, LIS e sottotitoli e diffusi sui social dell’associazione e delle artiste.

3. LIEVI MODIFICHE AL PROGETTO ORIGINALE

Nel corso dell’attuazione del progetto si sono verificate le seguenti circostanze di forza maggiore che hanno richiesto lievi adeguamenti rispetto al progetto approvato. Tutte le modifiche sono state gestite garantendo il pieno raggiungimento degli obiettivi e senza mai interrompere o ridurre il progetto e i servizi di accessibilità previsti.

3.1 Assenza del moderatore AOU e di una persona sorda nel dialogo post-spettacolo mattutino

A causa di problemi e impegni personali, il moderatore dell’AOU di Cagliari scelto per il dialogo post-spettacolo della mattina, Valerio Leonetti, e Claudia Porcu, persona sorda la cui presenza era prevista sempre nel dialogo post-spettacolo, non sono potuti intervenire. Si è comunque mantenuto il dialogo post-spettacolo con le attrici, che ha preso una piega più diretta, con il coinvolgimento di alcuni studenti sul palco in un gioco con la LIS e un dialogo sulla prevenzione e sull’importanza della comunicazione multimodale.

3.2 Minore partecipazione degli studenti alla replica della mattina

La mattina ha visto la partecipazione di meno studenti del previsto, a causa del periodo dell'anno scelto e dello scarso preavviso per alcuni istituti che erano già coinvolti in altri progetti e impegni. Di contro, la replica serale ha riscosso molto successo e si è quasi raddoppiato il numero di spettatori previsti, in quanto gli studenti che non potevano partecipare con la scuola per impegni pregressi la mattina sono stati invitati a partecipare con le loro famiglie la sera. Questo ha consentito di raggiungere, nel totale delle due repliche, un numero maggiore di persone rispetto a quello preventivato: circa 650.



3.3 Imprevisti del Conservatorio

A circa una settimana dallo spettacolo del 14 marzo 2026, il Conservatorio di Cagliari ha comunicato un errore nel preventivo contrattuale, rendendo necessaria una trattativa urgente per non far saltare o rinviare l'evento. Parallelamente, il Conservatorio non ha fatto in tempo a installare il servizio di luci precedentemente concordato, rendendo necessaria la convocazione urgente di un service luci esterno.

I problemi sono stati risolti garantendo il regolare svolgimento dello spettacolo, ma ciò ha comportato una leggera rimodulazione del budget. Attività che sarebbero state a pagamento sono state ugualmente realizzate dai soci volontari e dai collaboratori volontari dell'associazione, gratuitamente.

3.4 Video-documentario accessibile

Il video-documentario accessibile è stato realizzato nella fase di chiusura del progetto ma è stato diffuso solo dopo l'approvazione del contributo da parte del Comune di Cagliari, per poter diffondere la notizia del contributo ufficialmente.

3.5 Accessibilità per persone cieche e ipovedenti

Non essendoci state richieste in tal senso, né essendo a conoscenza della partecipazione di persone cieche o ipovedenti, non è stato necessario fornire una descrizione della sceneggiatura, dell'allestimento e delle attrici né effettuare un tour tattile prima dell'inizio dello spettacolo.

4. ATTIVITÀ REALIZZATE

4.1 Fase preparatoria (gennaio-marzo 2026)

- Contatti e accordi con il Conservatorio;
- definizione locandina e materiale di divulgazione;
- attivazione del sistema di prenotazione online tramite Eventbrite per scolaresche e pubblico serale e risposta a richieste informazioni;
- preparazione e avvio del piano di comunicazione;
- pubblicazione di contenuti sui canali social di onA.I.R. (Facebook, Instagram, X, LinkedIn, YouTube) e dei suoi collaboratori con aggiornamenti regolari, anche sottotitolati e in LIS a necessità;
- ricerca e accordi tecnici audio-video-luci;
- definizione questionario per i feedback;
- contatto diretto con dirigenti scolastici e/o responsabili di riferimento per progetti esterni degli istituti secondari di secondo grado di Cagliari per la partecipazione alla replica mattutina dello spettacolo;
- sopralluogo tecnico presso l'Auditorium per la verifica dell'accessibilità degli spazi e la pianificazione dell'allestimento;
- meeting di coordinamento;
- contatto con le istituzioni e inviti istituzionali;
- produzione di video promozionali accessibili;

- invio di comunicati stampa a testate regionali e nazionali;
- distribuzione di materiali cartacei, affissione locandine (70 A5) e volantinaggio (1000 A3) a Cagliari e dintorni, negli spazi culturali e nelle attività commerciali;
- copertura social in tempo reale e non;
- pubblicazione di una puntata podcast di onA.I.R. dedicata al progetto: intervista a Giuditta Cambieri e Argentina Cirillo;
- monitoraggio continuativo degli indicatori di successo (reach digitale, copertura mediatica);
- aggiornamento del sito Web;
- intervista radiofonica in diretta a Giuditta Cambieri su Radio X.

4.2 Fase di realizzazione - Prove e visite (13 marzo 2026)

- Accoglienza artiste;
- allestimento teatro e prove;
- ripresa video in giro per le zone di Cagliari, soprattutto aree periferiche e poco valorizzate (Sant'Elia, Poetto, Grotta della Vipera a Sant'Avendrace), per la promozione dello spettacolo.

4.3 Fase di realizzazione - Spettacolo teatrale “Più sordi di me” (14 marzo 2026)



Lo spettacolo teatrale di Argentina Cirillo e Giuditta Cambieri ha visto due repliche il 14 marzo con il coinvolgimento diretto del pubblico:

- replica mattutina (per le scuole): circa 150 spettatori; con dialogo post-spettacolo su sordità, prevenzione e testimonianze dirette di persone sorde; alcuni studenti sono stati chiamati sul palco per fare un gioco in LIS e dialogare con le attrici;
- replica serale (aperta a tutti): circa 500 spettatori; con chiusura progetto e ringraziamenti finali;
- lo spettacolo è stato realizzato con accessibilità a 360°: LIS, parlato, sottotitolazione in semidiretta e sistema Listen

WiFi per la trasmissione audio a impianti e protesi;

- il Conservatorio di Cagliari ha ospitato le due repliche, con service luci esterno e servizi annessi;
- somministrazione questionari in italiano e in LIS.

4.4 Fase di chiusura - Follow-up e valutazione

- Riunione di valutazione con gli stakeholder coinvolti per analizzare i risultati rispetto agli obiettivi e identificare punti di forza e criticità;
- analisi dei dati e stesura del report finale;
- disseminazione progetto come buona pratica alla decima Convention nazionale COSTRAPHIL, nelle Filippine, ospiti della Corte Suprema di Giustizia;
- pubblicazione risultati e video finali;
- produzione di un video-documentario accessibile sull'evento;
- disseminazione delle buone pratiche verso altri operatori culturali e teatrali cagliaritari;
- rendicontazioni e chiusura progetto.

5. RISULTATI RAGGIUNTI

5.1 Risultati quantitativi

La tabella seguente confronta i target previsti nel progetto approvato con i risultati effettivamente conseguiti.

Indicatore	Target previsto	Risultato ottenuto	Esito
Spettatori replica mattutina (scuole)	~300 studenti	~150 studenti	▲
Spettatori replica serale	300 spettatori	~500 spettatori	★
Reach digitale social (visualizzazioni)	10.000+	10.000+	★
Feedback positivi (target 80%)	80%	>90%	★

★ = Superato ✓ = Raggiunto ▲ = Parzialmente raggiunto

Si precisa che per la replica mattutina dello spettacolo, nonostante i contatti con sei scuole secondarie, la data del 14 marzo ha coinciso con periodi di gite o attività scolastiche, riducendo la presenza rispetto al target. La replica serale ha largamente compensato, con circa 500 spettatori contro i 300 previsti.

5.2 Risultati qualitativi: questionario “Più sordi di me”

Il questionario di valutazione dello spettacolo teatrale (59 risposte totali, 53 rispondenti alle domande valutative) ha evidenziato i seguenti dati:

Indicatore	Risultato
Consigliaresti l'esperienza ad altre persone sorde/familiari?	81,1% Sicuramente sì, 17% Probabilmente sì
Necessità strumenti simili in modo permanente in Sardegna	71,7% Assolutamente necessario
Impatto sulla percezione dell'inclusione sorda nella cultura	37,7% Sì molto; 28,3% già positiva
Prima volta a spettacolo con LIS, voce, sottotitoli e WiFi insieme	92,5% Sì (prima volta)

Profilo partecipanti spettacolo: il 96,2% proveniva dalla Sardegna. Le fasce d'età prevalenti erano 41–65 anni (62,3%) e 14–25 anni (24,5%). Il 41,5% ha saputo dell'evento tramite social media, il 26,4% tramite scuole, il 13,2% tramite passaparola. Il 92,5% dei rispondenti non aveva mai assistito a uno spettacolo con LIS, voce, sottotitoli e tecnologie assistive tutti insieme: un dato che conferma il carattere pionieristico dell'iniziativa.

Tra i commenti qualitativi raccolti, emergono in particolare le seguenti testimonianze rappresentative:

- “Lo spettacolo è stato molto bello e ha creato una situazione di coinvolgimento e inclusione con gli spettatori [...] voi avete raggiunto l'obiettivo.”
- “Ho imparato cose nuove ed interessanti, buttando giù qualche muro di pregiudizi!”
- “Utilissimo per mettersi nei panni delle persone sorde, capire le difficoltà nella vita quotidiana.”

6. VERIFICA DEGLI OBIETTIVI

Obiettivo	Esito	Note
Spettacolo teatrale “Più sordi di me” con 2 repliche	✓	Realizzato il 14 marzo 2026

Obiettivo	Esito	Note
Sensibilizzare la popolazione cosiddetta "normodotata" alla sordità e alla prevenzione, con un particolare focus sui giovani	✓	150 studenti alla replica mattutina e circa 500 nella serata
Informazione su impianti cocleari e tecnologie assistive	✓	Dialoghi post-spettacolo
Accessibilità a 360° (LIS + sottotitoli + trasmissione WiFi audio)	✓	Garantita in tutti gli eventi
Coinvolgimento attivo persone sorde in tutte le fasi del progetto	✓	In organizzazione, comunicazione, performance, dialogo, promozione
Reach digitale >10.000 visualizzazioni	✓	Raggiunto già nella fase iniziale
Copertura mediatica (locale e nazionale)	✓	testate regionali
Feedback positivi (target 80%)	✓	>90%
Rete tra realtà del territorio (enti, scuole, associazioni)	✓	scuole, associazioni di persone con disabilità, aziende

7. IMPATTO E VALORE AGGIUNTO

“Feeling Sounds” ha prodotto un impatto che va ben oltre i numeri dei partecipanti diretti.

Impatto sulla consapevolezza

Il 92,5% dei rispondenti al questionario dello spettacolo non aveva mai assistito a un evento con LIS, voce, sottotitoli e tecnologie assistive tutti insieme. Questo conferma che per la grande maggioranza del pubblico si è trattata di una prima esperienza di accessibilità culturale integrata, con un significativo effetto di apertura e consapevolezza su temi solitamente poco conosciuti. Non saper distinguere completamente chi fosse sordo e chi udente ha centrato uno degli obiettivi del progetto, garantendo inclusione e accessibilità per tutti senza discriminazioni.

Impatto sulla rete territoriale

Il progetto ha generato nuove collaborazioni tra enti pubblici, associazioni, strutture culturali, imprese private e scuole del territorio sardo, contribuendo alla costruzione di una rete attorno all'inclusione uditiva che non esisteva in questa forma in Sardegna. In particolare, “Feeling Sounds” è stato riproposto, mantenendo il modello base originale ma allo stesso tempo migliorandolo ed estendendolo ad altri luoghi, all'interno di un progetto molto più ampio di accessibilità in cui onA.I.R. è partner con la cooperativa sociale Trip Sardinia e l'associazione RP Sardegna OdV ETS e in attesa di valutazione.

Impatto come modello replicabile

“Feeling Sounds – Più sordi di me” si configura come primo spettacolo teatrale nella regione realizzato con LIS, voce, sottotitoli in semidiretta e sistema di trasmissione WiFi audio tutti insieme. I risultati, la metodologia e i materiali prodotti sono disponibili per la replica da parte di altre realtà culturali sarde e italiane. Diverse realtà hanno richiesto di rendere accessibili i loro eventi/attività in base al modello “Feeling Sounds”. Il progetto “Feeling Sounds 2.0”, infatti, è già in corso d'opera, anche se con attività diverse rispetto a quelle inizialmente prospettate.

Il video-documentario accessibile prodotto dopo l'evento funziona come strumento di fidelizzazione e ampliamento del pubblico: pubblicato sui canali di onA.I.R. e dei collaboratori, documenta l'esperienza per raggiungere chi non era presente e costruire attesa per spettacoli futuri.

8. CONSIDERAZIONI FINALI E RINGRAZIAMENTI

Il progetto “Feeling Sounds – Più sordi di me” ha dimostrato che è possibile realizzare, in una regione come la Sardegna – storicamente poco attenta alla disabilità uditiva – un'esperienza culturale pienamente accessibile, innovativa e partecipata, capace di coinvolgere insieme persone sorde e udenti, abbattendo le barriere sensoriali, senza creare separazioni.

Gli ostacoli incontrati, tutti di natura straordinaria e indipendenti dalla volontà dell'associazione, sono stati affrontati con determinazione, investendo risorse proprie significative sia in termini di lavoro volontario sia economicamente, con il solo scopo di non privare i beneficiari e il territorio delle attività promesse e approvate.

L'associazione onA.I.R. ringrazia il Comune di Cagliari per il sostegno che ha reso possibile parte di questo progetto e per la fiducia riposta nell'associazione. Dopo l'approvazione del contributo, si è provveduto a segnalare laddove ancora possibile il contributo del Comune nel materiale pubblicitario, prevalentemente sui social e sul proprio sito:

- Instagram: pagina generica di “Feeling Sounds” [feelingsounds.project](https://www.instagram.com/feelingsoundsproject/)
- Instagram: pagina generica dell'associazione [onair_intersteno_italia](https://www.instagram.com/onair_intersteno_italia/)
- Facebook: pagina generica di “Feeling Sounds”
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61578871204976>
- Facebook: pagina generica dell'associazione e gruppi: [onA.I.R.InterstenoItalia](https://www.facebook.com/onA.I.R.InterstenoItalia/)
- X: pagina generica dell'associazione [@Associaz_onAIR](https://twitter.com/Associaz_onAIR)
- LinkedIn: pagina generica dell'associazione [ona-i-r-intersteno-italia-53792a4b](https://www.linkedin.com/company/ona-i-r-intersteno-italia-53792a4b/)
- sito web: respeakingonair.org/feeling-sounds-piu-sordi-di-me

Ringraziamo, inoltre, tutte le persone – sorde e udenti – che hanno contribuito, a vario titolo e spesso a titolo gratuito, alla riuscita di “Feeling Sounds – Più sordi di me”.

Cagliari, 15 settembre 2026.

Francesca Marchionne

Responsabile Progetto “Feeling Sounds – Più sordi di me”

Presidente onA.I.R. – Associazione Internazionale di Respeaking – Intersteno Italia

Allegati alla relazione:

- Locandine progetto aggiornate
- Rassegna stampa, foto della manifestazione, materiale pubblicitario e promozionale vario
- Risultati questionario “Feeling Sounds_Più sordi di me”

Video della manifestazione al seguente link:

https://www.instagram.com/reel/DdTvYP9OwAH/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&stkn=MzRIODBiNWFIZA==

ARGENTINA
CIRILLO

14 MARZO
ORE 21:00

GIUDITTA
CAMBIERI

SPETTACOLO
DRAMMATICAMENTE
COMICO

ACCESSIBILE
A PERSONE SORDE
E UDENTI INSIEME

CON VOCE, LIS
E SOTTOTITOLI

PIÙ SORDI DI ME

**ENTRATA
GRATUITA**

Prenota il tuo biglietto **GRATIS**
alla pagina che si apre
scannerizzando il QR Code



o contattaci al +39 3509034911
o su info@respeakingonair.org
UN'INIZIATIVA DI onA.I.R.



All'interno del progetto

Feeling Sounds

Con il contributo
del Comune di Cagliari
e del



TECNOLOGIA ASSISTIVA
PER TUTTI GLI AUSILI ACUSTICI



CAGLIARI
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO
PIAZZA ENNIO PORRINO 1

ARGENTINA
CIRILLO

14 MARZO
ORE 21:00

GIUDITTA
CAMBIERI

SPETTACOLO
DRAMMATICAMENTE
COMICO

ACCESSIBILE
A PERSONE SORDE
E UDENTI INSIEME

CON VOCE, LIS
E SOTTOTITOLI

PIÙ SORDI DI ME



Prenota il tuo biglietto **GRATIS**
alla pagina che si apre
scannerizzando il QR Code



o contattaci al +39 3509034911
o su info@respeakingonair.org

UN'INIZIATIVA DI onA.I.R.



All'interno del progetto

Feeling Sounds

Con il contributo
del Comune di Cagliari
e del



TECNOLOGIA ASSISTIVA
PER TUTTI GLI AUSILI ACUSTICI



CAGLIARI
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO
PIAZZA ENNIO PORRINO 1

ARGENTINA
CIRILLO

14 MARZO
ORE 11:00

GIUDITTA
CAMBIERI

SPETTACOLO
DRAMMATICAMENTE
COMICO

ACCESSIBILE
A PERSONE SORDE
E UDENTI INSIEME

CON VOCE, LIS
E SOTTOTITOLI

PIÙ SORDI DI ME



Prenota il tuo biglietto gratuito
SOLO PER LE SCUOLE
alla pagina che si apre
scannerizzando il QR Code



o contattaci al +39 3509034911
o su info@respeakingonair.org

UN'INIZIATIVA DI onA.I.R.



All'interno del progetto

Feeling Sounds

Con il contributo
del Comune di Cagliari
e del



TECNOLOGIA ASSISTIVA
PER TUTTI GLI AUSILI ACUSTICI



CAGLIARI
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO
PIAZZA ENNIO PORRINO 1

Rassegna stampa evento del 14 marzo

<https://www.unionesarda.it/spettacoli/sabato-al-conservatorio-di-cagliari-comicita-e-inclusione-con-piu-sordi-di-me-jrffwf41>

<https://open.spotify.com/episode/51tplwQgoIWvazKDRvtq3L>

<https://www.cittadinanzasocialenews.it/2026/03/09/piu-sordi-di-me/>

<https://www.desanctisdeledda.it/circolare/partecipazione-spettacolo-teatrale-piu-sordi-di-me-classe-3i-sabato-14-marzo-2026/>

<https://www.unicaradio.it/blog/2026/03/07/piu-sordi-di-me-a-cagliari-la-comicita-abbatte-le-barriere/>

<https://www.unicaradio.it/en/blog/2026/03/07/more-deaf-than-me-in-cagliari-comedy-breaks-down-barriers/?amp=1>

<https://allevents.in/cagliari/pi%C3%B9-sordi-di-me/200029806906940>

<https://www.radiox.it/programmi/un-caffe-a-radio-x/piu-sordi-di-me-la-lingua-dei-segni-diventa-drammaturgia-comica-un-caffe-a-radio-x-con-giuditta-cambieri/>

- Facebook di altre realtà

https://www.facebook.com/photo?fbid=1329107052586467&set=pcb.1329107429253096&locale=it_IT

Foto evento:



Spettacolo teatrale



Prove



Fine spettacolo con gli studenti delle scuole





Sottotitolazione in tempo reale





Pubblico dello spettacolo serale



Feeling Sounds: "Più sordi di me"

59 risposte

[Pubblica i dati di analisi](#)

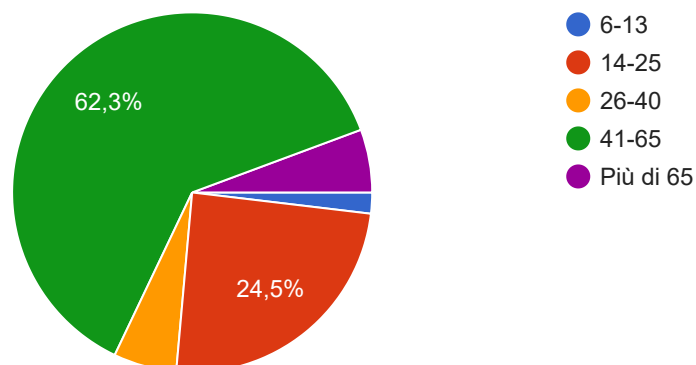
INFORMAZIONI GENERICHE

1. Quanti anni hai?

 [Copia](#)

[Clicca qui per il video in LIS](#)

53 risposte

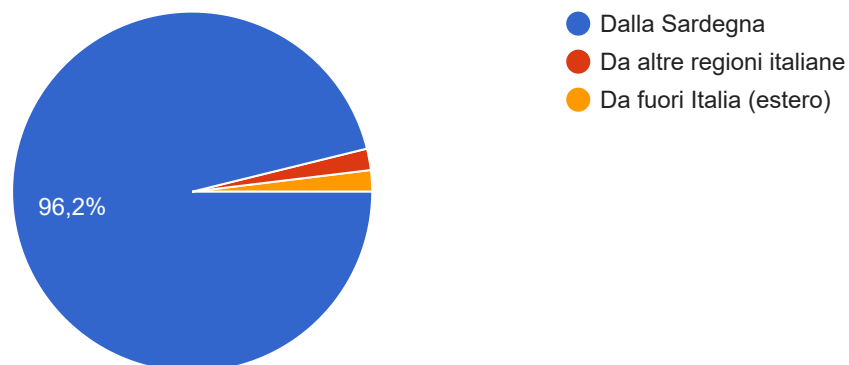


2. Da dove vieni?

 [Copia](#)

[Clicca qui per il video in LIS](#)

52 risposte

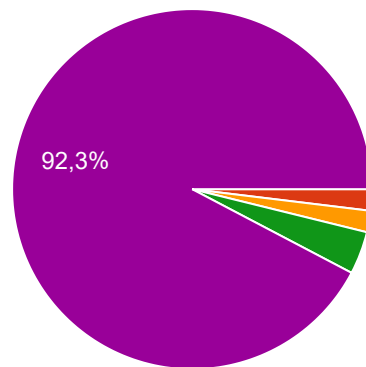


3. Condizione uditiva

 Copia

[Clicca qui per il video in LIS](#)

52 risposte



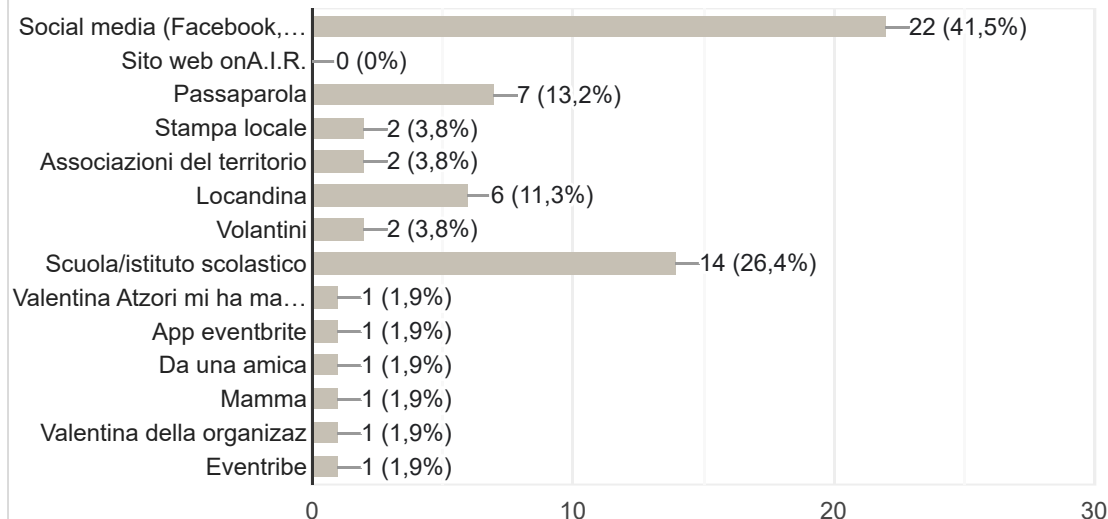
- Persona con sordità da lieve a media, senza ausili acustici (i...
- Persona con sordità da grave a gravissima, senza ausili acust...
- Persona con sordità da lieve a media, con ausili acustici (imp...
- Persona con sordità da grave a gravissima, con ausili acustici...
- Persona udente senza ausili acustici

4. Come hai saputo dell'iniziativa "Feeling Sounds" e dello spettacolo teatrale? (Puoi dare più di una risposta)

 Copia

[Clicca qui per il video in LIS](#)

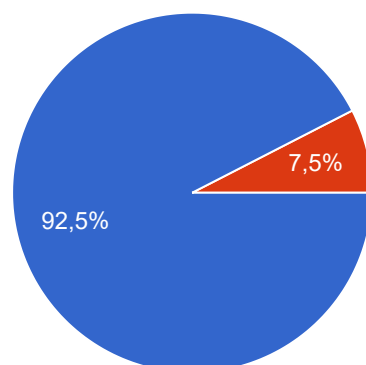
53 risposte



5. È la tua prima volta a uno spettacolo con LIS, voce, sottotitoli e tecnologie assistive tutte insieme per garantire accessibilità?

 Copia

53 risposte



- Si
- No

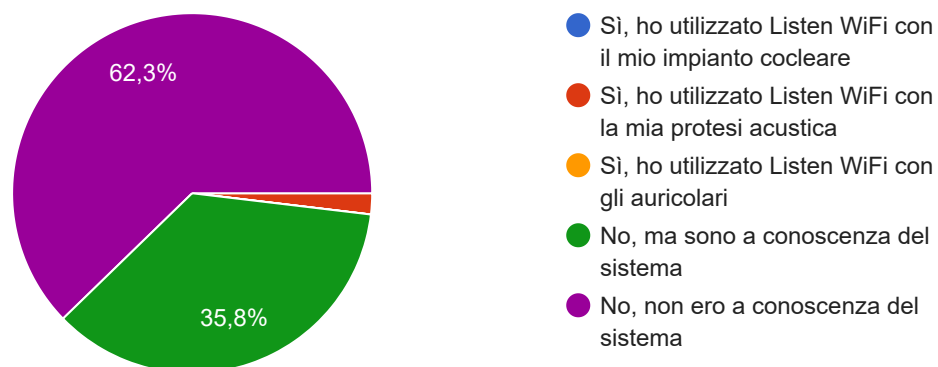
VALUTAZIONE DELL'ESPERIENZA

6. Hai usato il sistema Wi-Fi di trasmissione audio (Listen WiFi) durante lo spettacolo?

 Copia

[Clicca qui per il video in LIS](#)

53 risposte



Sezione senza titolo



7. Come valuti nel complesso la tua esperienza con le tecnologie assistive messe a disposizione per sentire meglio il suono?

1= Per niente positiva

2= Scarsa

3= Sufficiente

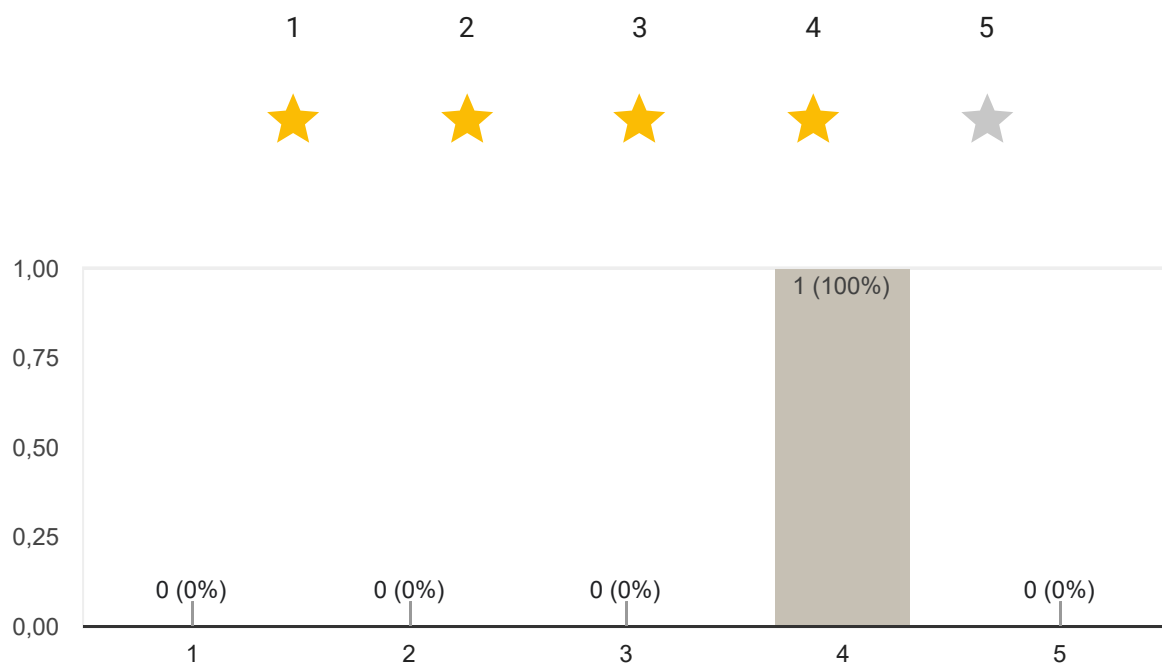
4= Buona

5= Eccellente

[Clicca qui per il video in LIS](#)

1 risposta

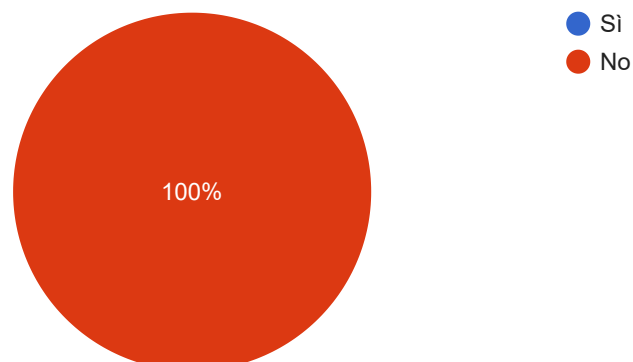
Average rating (4.00)



8. Hai trovato difficile collegarti all'app e al sistema per sentire il suono direttamente nei tuoi ausili acustici?

[Clicca qui per il video in LIS](#)

1 risposta



9. Come valuti la qualità del suono percepito grazie al sistema Listen WiFi?



(Se non hai utilizzato il sistema o non sai rispondere, salta la domanda)

1= Per niente positiva

2= Scarsa

3= Sufficiente

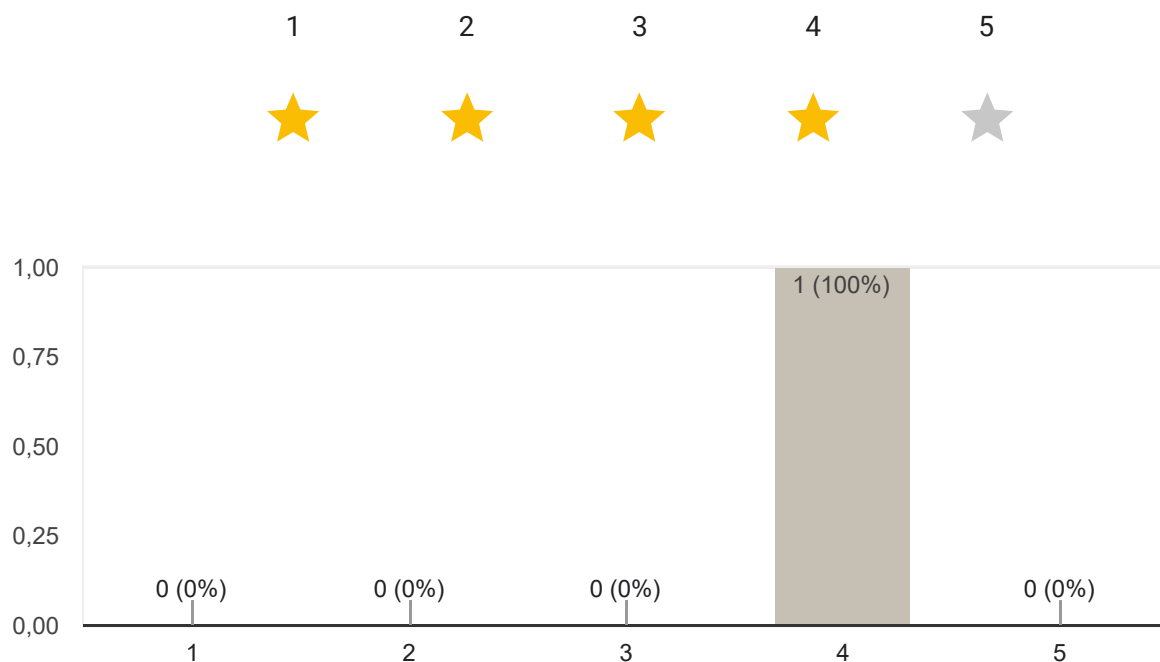
4= Buona

5= Eccellente

[Clicca qui per il video in LIS](#)

1 risposta

Average rating (4.00)



IMPATTO E SENSIBILIZZAZIONE

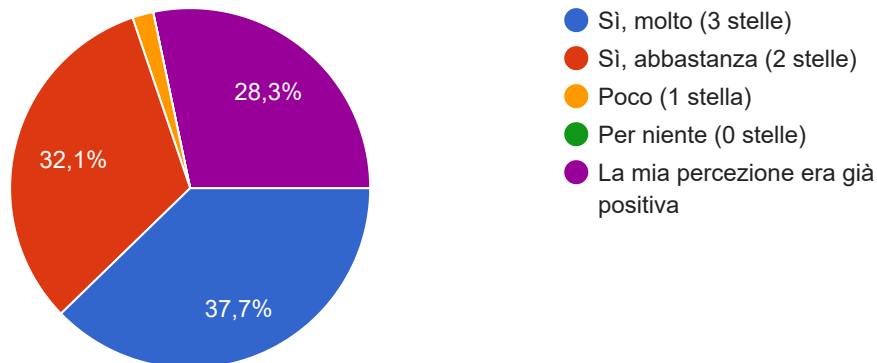


10. Questa esperienza ha modificato la tua percezione sull'inclusione delle persone sorde nell'accesso alla cultura e all'arte?

 Copia

[Clicca qui per il video in LIS](#)

53 risposte



11. Consigliaresti questa esperienza ad altre persone sorde o ai loro familiari?

 Copia

1= Sicuramente no

2= Probabilmente no

3= Forse

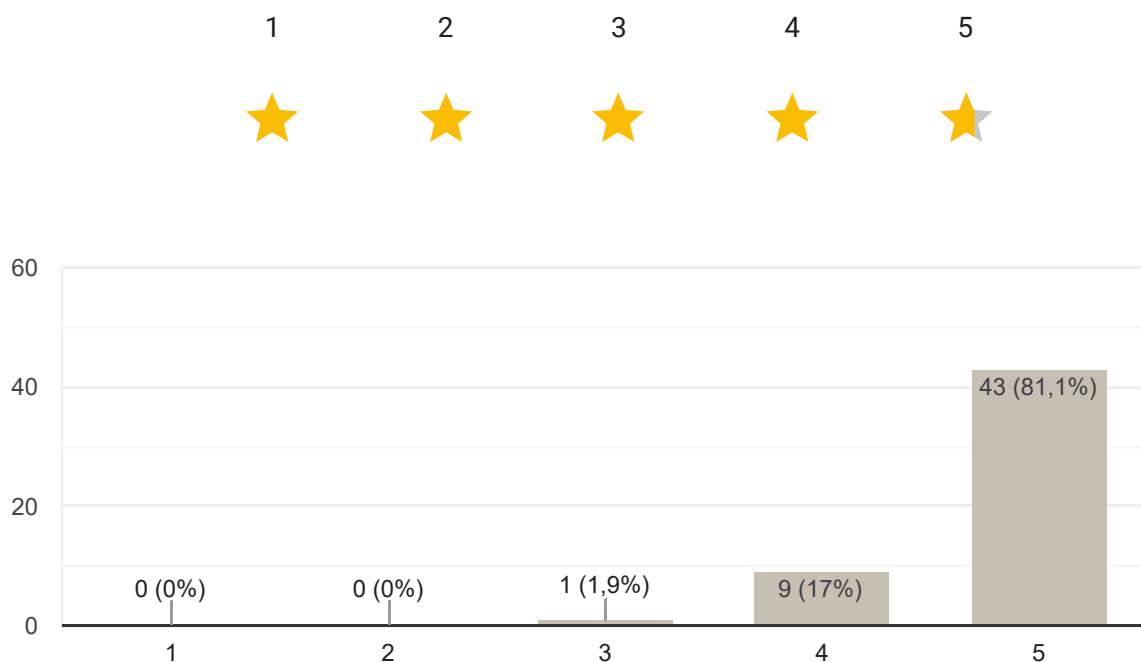
4= Probabilmente sì

5= Sicuramente sì

[Clicca qui per il video in LIS](#)

53 risposte

Average rating (4.79)



12. Quanto ritieni necessario che altre realtà culturali in Sardegna (teatri, musei, cinema...) usino strumenti e servizi simili in modo permanente? (LIS, sottotitoli, tecnologie assistive...)

1= Per niente necessario

2= Poco necessario

3= Abbastanza necessario

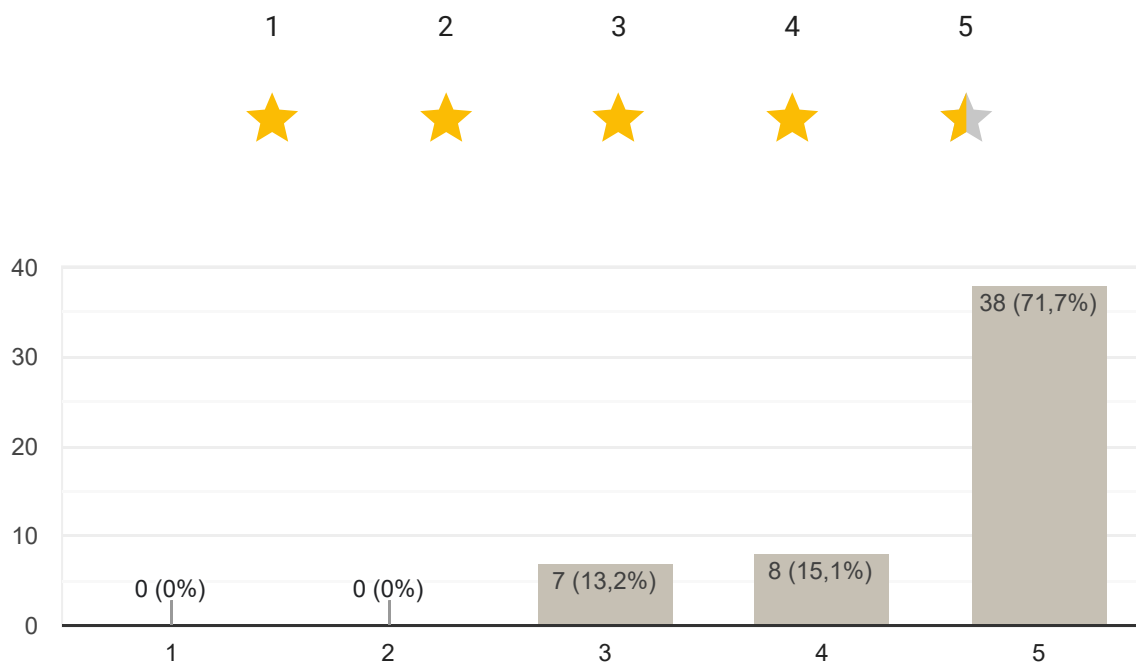
4= Molto necessario

5= Assolutamente necessario

[Clicca qui per il video in LIS](#)

53 risposte

Average rating (4.58)



SUGGERIMENTI E COMMENTI



13. Hai suggerimenti per migliorare l'accessibilità e l'inclusione sensoriale in futuri eventi culturali? Puoi lasciare anche un commento per lo spettacolo che hai visto e sulla sua utilità!

[Clicca qui per il video in LIS](#)

31 risposte

Fate piu' incontri di questo tipo

Non so cosa si possa fare per far assumere più interpreti Lis, comunque mi sarebbe piaciuto che nello spettacolo si fosse parlato di più della vita delle persone sorde e non ho capito bene l'obiettivo di inserire le altre tematiche come inquinamento e guerra.

Spettacolo molto interessante e coinvolgente! Grazie di cuore!

Grazie!

Grazie per questi importanti messaggi! Speriamo nella costruzione di nuove consapevolezze!

spettacolo bellissimo, particolarmente inclusivo e reso disponibile anche alle persone non udenti. presenti attori con grande talento

Avrei gradito un inizio di spettacolo con meno ritardo.grazie

Pubblicizzarlo anche nelle scuole come cultura di una lingua

Non ho commenti in merito al miglioramento dell'accessibilità e inclusione sensoriale, ma ho trovato lo spettacolo molto interessante e mi è piaciuto imparare qualcosa del linguaggio dei segni.

Lo spettacolo è stato molto bello e ha creato una situazione di coinvolgimento e inclusione con gli spettatori, quando si organizza un evento inclusivo, l'obiettivo principale è rappresentato dalla partecipazione attiva e soddisfacente di tutto il pubblico, voi avete raggiunto l'obiettivo.

I sottotitoli in tempo reale sarebbero da migliorare.

Utilissimo per mettersi nei panni delle persone sorde, capire le difficoltà nella vita quotidiana. Spettacolo molto coinvolgente, complimenti alle bravissime attrici!

Spettacolo molto interessante spero cje in futuro si replichi grazie

Utile per percepire il vissuto e l'esperienza delle persone con difficoltà uditive

Sistemare i sottotitoli e metterli in tempo reale

Lo spettacolo era molto, non mi aspettavo uno spettacolo del genere, pensavo fosse un



spettacolo un po' noioso, ma mi sono sbagliato.

È stata una bellissima esperienza ho trovato tutto ben organizzato, non ho nessun suggerimento se non di continuare a proporre eventi così inclusivi, importanti per il benessere di una società sempre più predisposta all'individualità.

Un grande grazie e complimenti a tutt*

Grazie per quello che fate!

Pubblicizzarlo di più

Mi spiace non potervi dare suggerimenti...

Posso senz'altro ringraziarvi per avermi fatto conoscere un modo "diverso" di fare teatro! Mi sono divertita, emozionata e felice di aver avuto questa opportunità! Vorrei che faceste i complimenti alle due attrici, entrambe molto brave e VERE! Non conosco persone non udenti, ho saputo dello spettacolo per caso (invito nella scuola dove insegno!) ci avrei voluto portare i miei alunni ma purtroppo erano in gita scolastica... ma è stata una bella opportunità potervi vedere per conto mio! ...e devo dire che ne è valsa la pena: ho imparato cose nuove ed interessanti, buttando giù qualche muro di pregiudizi!

E' stata una bella esperienza!

Grazie 🙏

Lo spettacolo ha sensibilizzato notevolmente sulla tematica, ha aiutato a porsi dal punto di vista delle persone sorde e a capire quanto l'atteggiamento altrui sia all'origine delle tante difficoltà che essi incontrano nella vita quotidiana. Ha fatto prendere coscienza di come la società e i singoli possano contribuire a ridurre l'handicap. E' stato uno spettacolo divertente, molto godibile anche da parte degli alunni!

Veramente interessante e arricchente. Grazie per ciò che fate per la divulgazione dell'inclusione. Spero di rivedervi.

Spettacolo molto bello. Ti fa capire tante cose, ad esempio io non avevo mai pensato all'esperienza che ha vissuto "Argentina" in stazione. Non mi era mai capitato di pensare che lei non sentisse gli avvisi dell'altoparlante e che potesse ritrovarsi in difficoltà per captare la situazione.

Bella esperienza e bello spettacolo

dopo lo spettacolo al momento dei saluti era doverosa la presenza di un interprete professionista, perché anche se c'erano sottotitoli comunque preferisco un interprete LIS e non era giusto lasciare alla traduzione ad una attrice sorda che ha dovuto leggere il labiale per tradurre per noi persone sorde.

Molto utile

È stato uno spettacolo molto simpatico ma allo stesso tempo significativo, ho imparato alcuni segni della lingua dei segni, ed è stato divertente vedere come le attrici rendevano tutto così tra virgolette normale e non strano, dal mio punto di vista non si è visto disuguaglianza, anzi ho solo visto una ragazza che ha la sua lingua, è stato un piacere vedere questo spettacolo e poter partecipare anche attivamente poi con le attrici



Bellissimo. Complimenti. Portatelo al n vari teatri della sardegna

Complimenti!

Bellissimo spettacolo, divertente nonostante i temi seri trattati. Le attrici bravissime!

Lo rivedrei molto volentieri

Non ho elementi per suggerimenti, però mi è piaciuto lo spettacolo...e sicuramente mi è stato utile. Grazie.

Sono stata molto bene. Bellissima esperienza. Forse i contenuti e gli spunti di riflessione erano un po' troppi. Meglio più spettacoli ognuno con un unico tema dominante. Ad un certo punto c'è stato un accenno all' ironia sulla disabilità che è sfumato in poche battute....peccato. per il resto veramente arricchente. Grazie ancora per la serata. 🍊🍊🍊

Bellissimo ed interessante spettacolo

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google. - [Contatta il proprietario del modulo](#) - [Termini di servizio](#) - [Norme sulla privacy](#).

Questo modulo sembra sospetto? [Segnala](#)

Google Moduli

